


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета  
Протокол от  
«28» августа 2020 г. № 13

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР  
 Ш.Р.Борейко  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО



П. Еныгин

№ 173

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет **«Изобразительное искусство»**

(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) основное общее образование (7 класс) ФГОС  
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 7 класс - 34 ч., 1 час в неделю  
(общее количество за год, в неделю)

Срок реализации 1 год

Учитель **Борейко Шевкие Рустамовна**

2020 г.

## Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе

### Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

**РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»**

**Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
	п	ф							
1.			«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь <b>объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать <b>способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их	Стр. 6 – 11
2.			«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»						Стр. 13 – 20 Задание: стр. 20

								по принципу симметрии или динамического равновесия.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

<b>3.</b>			«Прямые линии и организация пространства»	<b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	<b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства	<b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости.	<b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции. <b>Создать групповую композицию</b> из геометрических фигур	Работа на компьютере: создание ритмического узора	Стр. 21 – 22 Зада ние стр. 22
<b>4.</b>			«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	<b>Познакомиться с</b> функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. <b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	<b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	<b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных искусствах	<b>Работа над абстрактным рисунком</b> Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Стр. 23 – 27 Зада ние: стр. 24, 27
<b>5.</b>			«Буква – строка – текст. Искусство	<b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую	<b>Воспринимать</b> букву как изобразительно	<b>Определять отличия и</b> графические	<b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки,	Различать понятия «буква», «искусство	Стр. 28 – 31

			шрифта»	строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	– смысловой символ звука.	особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	символического изображения, личной печати, фирменного знака	шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Зада ние стр. 31
<b>6.</b>			<b>Когда текст и изображение вместе</b>	<b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	<b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	<b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»	<b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. <b>Самостоятельный</b> отбор информации по теме	Стр. 32 – 39 Зада ние стр.3 9
<b>7.</b>			<b>В бескрайнем море книг и журналов</b>	<b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  <b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	<b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная композиция: образность и технология» <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта -	<b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника <b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании	Стр. 40 – 45 Зада ние стр.4 5

				оформление книги, журнала.			замысла	стенгазеты, реферата, книги.	
8.			<b>Современное декоративно-прикладное искусство России</b>	Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Крыма.	<b>Выделять</b> в их работах, в эстетике рукотворности и их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма.	<b>Приобретать</b> опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов.		<b>Овладевать</b> искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современного Крыма, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики.	Стр. 40 – 45 Задание стр. 45

## РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

### «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**РНиЭО** Крымская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
9.			«От плоскостного изображения к объёмному макету»	<p><b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Знакомство с</b> композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа</p>	<p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета</p>	<p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p>	Стр. 47-53 Задание стр. 53
10			«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	<p><b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние</p>	<p><b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p>	<p><b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p><b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных</p>	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57

					объёмов и их сочетание на образный характер постройки.			объектов	
11			"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	<b>Проследить взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	<b>Развивать</b> баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	<b>Уметь применять модульные элементы</b>	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64
12			«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	<b>Выявление различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	<b>Познакомиться с</b> возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	<b>Уметь создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Стр. 65 - 69 Задание стр. 69
			«Вещь как	<b>Познакомиться с</b> многообразием вещей	<b>Уметь объяснять,</b>	<b>Понимать</b> общее и различное во	<b>Создавать творческие работы</b> в	<b>Осознавать</b> дизайн вещи	Стр. 71 –

13			сочетание объёмов и образ времени»	мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	<b>что</b> дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	материале	одновременно как искусство и как социальное проектирование	75 Зада ние стр.7 5
14			Форма и материал	<b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение	<b>Понимать</b> роль материала в определении формы.	<b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	<b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Стр. 76 – 81 Зада ние стр. 81
15			«Роль цвета в формотворчестве»	<b>Получить представление о</b> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение	<b>Иметь представление о</b> формообразующем значении цвета в дизайне и	<b>Знать о</b> преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета	<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения	<b>Отличать роль</b> цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Стр. 83 – 87 Зада ние стр.8 7



				цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	в живописи, дизайне, архитектуре.	пространства микрорайона)		
16			<b>РНиЭО</b> <b>Крымская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.</b>	<b>Учиться</b> понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ Крыма способы обработки материалов, орнамент, мотив.	<b>Понимать</b> и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	<b>Рассматривать и обсуждать</b> плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице.	<b>Выполнить</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение .	<b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности . Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности , применяемых в разных по содержанию плакатах.	<b>Законочить</b> плакат

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**РНиЭО** Монументально- декоративное искусство Крыма.

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
17			«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	<b>Познакомиться</b> с видами дизайна и архитектуры					Стр. 89
18			«Образы материальной культуры прошлого»	<b>Познакомиться</b> с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	<b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Стр. 90 – 96
19			«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»		<b>Создание</b> живописных этюдов части города из фотографий				Стр. 97 – 101

20			«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»						Стр. 97 – 101 Зада ние стр.1 01
21			«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	<b>Познакомиться</b> с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.	<b>Познакомиться</b> с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. <b>Разобрать</b> проблему урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города	<b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве <b>Работа над коллажем:</b> графическая фантазийная зарисовка города будущего	<b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	Стр. 103 – 109 Зада ние стр.1 09  Стр. 103 – 109 Зада ние стр.1
22			«Пути развития современной архитектуры и дизайна»						

									09
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

23			«Город, микрорайон, улица»	<b>Познакомиться с</b> историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	<b>Познакомить</b> с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	<b>Создавать творческие практические работы,</b> Развивать чувство композиции <b>Создание</b> макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	<b>Познакомиться с</b> различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Стр. 110 – 115 Задание стр. 115
24			«Городской дизайн»	<b>Собрать</b> информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	<b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	<b>Создавать коллективные</b> творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	<b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119
25			«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно	<b>Познакомиться с</b> архитектурным «остовом» интерьера,	<b>Учиться</b> понимать роль цвета,	<b>Провести</b> аналогию от унификации к	<b>Создавать</b> практические творческие работы с	<b>Познакомиться с</b> дизайнерскими деталями	Стр. 120 –

			– вещной среды интерьера»	историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами <b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами <b>Создать</b> коллажные композиции или реферат	интерьера, зонированием.	125 Зада ние стр. 125
26			«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	<b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры	<b>Освоить</b> технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога и т.д.)	<b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры	Стр. 126 – 131 Зада ние стр. 131
27			«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	<b>Познакомиться с параметрами</b> планировки города. Реализация в процессе макетирования логики	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно –	<b>Познакомиться с</b> макетированием архитектурно – смысловой логики.	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	<b>Развивать и реализовывать</b> в макете чувство красоты, художественную	Стр. 132 – 135 Зада

					пространственной композицией			фантазии.	ние стр. 135
28			<b>Монументально-декоративное искусство России</b>	<b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Крыма	<b>Участвовать</b> в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей	<b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Крыма	<b>Учиться сопоставлять</b> декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.	<b>Овладевать</b> техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.	Закончить работу

#### РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

##### «Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**РНиЭО** Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Крыма

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
29			«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	<b>Познакомиться с</b> принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	<b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	<b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач <b>Выполнение</b> графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	<b>Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142
30			«Интерьер, который мы создаём»	<b>Познакомить с</b> дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	<b>Отражать в</b> эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурной композиционный замысел	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	<b>Создание</b> многофункционального интерьера собственной комнаты. <b>Работа с зонированием помещения.</b>	<b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
31			«Пугало в	<b>Познакомить с</b>	<b>Применять</b>	<b>Узнать о</b>	<b>Коллективная</b>	<b>Совершенствов</b>	Стр.

			<p>огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада</p>	<p>малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц</p>	<p><b>навыки</b> сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании и букета по принципам икэбаны.</p>	<p><b>различных</b> вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.</p>	<p><b>работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.</p>	<p><b>ать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка</p>	<p>147 – 153 Зада ние стр. 153</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--



32		«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	<p><b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды.</p> <p><b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»</p> <p><b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.</p> <p><b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма</p>	<p><b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды</p> <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p>	<p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p><b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p>	<p><b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p> <p><b>Создавать творческие работы</b>, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><b>Понимать, как</b> применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике</p> <p><b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>	Стр. 154 – 168 Задач. стр. 161, 168
33		«Автопортрет на каждый день»	<p><b>Сравнить понятия:</b> «лик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на</p>	<p><b>Понимать и объяснять, в</b> чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед</p>	<p><b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>	<p><b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Выполнение</b> коллективного</p>	<p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое</p>	Стр. 169 – 173 Задач. стр. 173

				рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода	визажистом		рисунка или коллажа		
34			«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	<b>Знать понятия</b> имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	<b>Объяснять</b> <b>связи</b> имидж – дизайна с публичностью ю, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	<b>Понимать имидж</b> – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	<b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	<b>Понимать и</b> <b>уметь</b> <b>доказывать</b> , что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Стр. 174

Пронумеровано, прошито, скреплено  
печатью на 44 ( четырнадцати ) листах

Директор МБОУ "Четвердиновская ООШ"

В.П.Еныгин

