

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
Протокол от
«28» августа 2020 г. № 13

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Ш.Р.Борейко
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО



П. Еныгин

№ 173

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Изобразительное искусство»

(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) основное общее образование (7 класс) ФГОС
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 7 класс - 34 ч., 1 час в неделю
(общее количество за год, в неделю)

Срок реализации 1 год

Учитель Борейко Шевкие Рустамовна

2020 г.

Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
	п	ф							
1.			«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их	Стр. 6 – 11
2.			«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»						Стр. 13 – 20 Задание: стр. 20

								по принципу симметрии или динамического равновесия.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

3.			«Прямые линии и организация пространства»	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур	Работа на компьютере: создание ритмического узора	Стр. 21 – 22 Зада ние стр. 22
4.			«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Стр. 23 – 27 Зада ние: стр. 24, 27
5.			«Буква – строка – текст. Искусство	Воспринимать печатное слово и типографскую	Воспринимать букву как изобразительно	Определять отличия и графические	Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки,	Различать понятия «буква», «искусство	Стр. 28 – 31

			шрифта»	строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	– смысловой символ звука.	особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	символического изображения, личной печати, фирменного знака	шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Зада ние стр. 31
6.			Когда текст и изображение вместе	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка»	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	Стр. 32 – 39 Зада ние стр.3 9
7.			В бескрайнем море книг и журналов	Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта -	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над изобразительным стилем при создании	Стр. 40 – 45 Зада ние стр.4 5

				оформление книги, журнала.			замысла	стенгазеты, реферата, книги.	
8.			Современное декоративно-прикладное искусство России	Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Крыма.	Выделять в их работах, в эстетике рукотворности и их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма.	Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов.		Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современного Крыма, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики.	Стр. 40 – 45 Задание стр. 45

РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

РНиЭО Крымская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
9.			«От плоскостного изображения к объёмному макету»	<p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.</p> <p>Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p>	<p>Развивать пространственное воображение</p> <p>Понимание учащимися проекционной природы чертежа</p>	<p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p>	<p>Развивать пространственное воображение</p> <p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета</p>	<p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p>	Стр. 47-53 Задание стр. 53
10			«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p>	<p>Развивать пространственное воображение</p> <p>Понимание учащимися проекционной природы чертежа</p> <p>Осознавать взаимное влияние</p>	<p>Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p>	<p>Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных</p>	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57

					объёмов и их сочетание на образный характер постройки.			объектов	
11			"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	Уметь применять модульные элементы	Стр. 58 – 64 Зада ние стр. 64
12			«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Стр. 65 - 69 Зада ние стр. 69
			«Вещь как	Познакомиться с многообразием вещей	Уметь объяснять,	Понимать общее и различное во	Создавать творческие работы в	Осознавать дизайн вещи	Стр. 71 –

13			сочетание объёмов и образ времени»	мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	Что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	материале	одновременно как искусство и как социальное проектирование	75 Зада ние стр.7 5
14			Форма и материал	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Стр. 76 – 81 Зада ние стр. 81
15			«Роль цвета в формотворчестве»	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета	Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Стр. 83 – 87 Зада ние стр.8 7

				цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	в живописи, дизайне, архитектуре.	пространства микрорайона)		
16			РНиЭО Крымская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ Крыма способы обработки материалов, орнамент, мотив.	Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице.	Выполнить эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение .	Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности . Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности , применяемых в разных по содержанию плакатах.	Законочить плакат

РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

РНиЭО Монументально- декоративное искусство Крыма.

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Зада ние
17			«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры					Стр. 89
18			«Образы материальной культуры прошлого»	Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Стр. 90 – 96
19			«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»		Создание живописных этюдов части города из фотографий				Стр. 97 – 101

									09
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

23			«Город, микрорайон, улица»	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	Познакомить с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Стр. 110 – 115 Задание стр. 115
24			«Городской дизайн»	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119
25			«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера,	Учиться понимать роль цвета,	Провести аналогию от унификации к	Создавать практические творческие работы с	Познакомиться с дизайнерскими деталями	Стр. 120 –

			– вещной среды интерьера»	историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами Создать коллажные композиции или реферат	интерьера, зонированием.	125 Зада ние стр. 125
26			«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога и т.д.)	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры	Стр. 126 – 131 Зада ние стр. 131
27			«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно –	Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную	Стр. 132 – 135 Зада

					пространственной композицией			фантазии.	ние стр. 135
28			Монументально-декоративное искусство России	Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Крыма	Участвовать в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей	Участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Крыма	Учиться сопоставлять декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.	Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.	Закончить работу

РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

РНиЭО Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Крыма

№	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
29			«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142
30			«Интерьер, который мы создаём»	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурной композиционный замысел	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения.	Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
31			«Пугало в	Познакомить с	Применять	Узнать о	Коллективная	Совершенствов	Стр.

			<p>огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада</p>	<p>малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц</p>	<p>навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании и букета по принципам икэбаны.</p>	<p>различных вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.</p>	<p>работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.</p>	<p>ать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка</p>	<p>147 – 153 Зада ние стр. 153</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--

32			<p>«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»</p>	<p>Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. Создание коллекции моделей фантазийного костюма</p>	<p>Приобрести общее представление о технологии создания одежды Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p>	<p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p>	<p>Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>	<p>Стр. 154 – 168 Задач. стр. 161, 168</p>
33			<p>«Автопортрет на каждый день»</p>	<p>Сравнить понятия: «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед</p>	<p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>	<p>Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного</p>	<p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое</p>	<p>Стр. 169 – 173 Задач. стр. 173</p>

			рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода	визажистом		рисунка или коллажа		
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Стр. 174

Пронумеровано, прошито, скреплено
печатью на 44 (четырнадцати) листах

Директор МБОУ "Четвердиновская ООШ"

В.П.Еныгин

